

و. محمد خال الزوفيق

روايات مصرية الجيب

39

سافاري

NDE

راحل الى هناك

www.dvd4arab.com

الخصائصة

الإعياء ..

الإعياء ..

أنت تهبط لأسفل .. الأرض تذبذب من تحت قدميك كأنها تنقلب .. شعرت بهذا في من التاسعة عندما انقض على أخوك وابن عمك وصديق ثالث ، وكانوا يمزحون .. راحوا يدغدغونك بلا توقف .. كنت مضحك وتكلم وتصرخ .. سقطت على الأرض .. هانفوا من حولك .. تشعر بيد أخيك تدغدغ هنا ويد ابن عمك تدغدغ هناك .. أنت عاجز عن التنفس .. أنت غير قادر على النقاط الماسك .. غير قادر على الكلام .. تريد أن تطهيم بالتوقف لكنهم لا يصلفون .. يتمنون ..

أذعر مستبد بك .. بقعة الظلام تتكون أمام عينك .. كل شيء فوق النشاف .. تنمو .. تسمع .. تتعدد ..

توقفوا أرجوكم ! توقفوا ! أريد أن أتنف .. أن أتنفس !

هنا بدأت أدرك أن الأرض تذبذب من تحت قدميك وأنت تغوص بلا توقف .. فيما بعد قالوا إنك سقطت كالباتون المنقلب بين أيديهم .. احتاجوا إلى وقت طويل حتى توقفوا وأدركوا أنك قد

الوعي .. أنك صاحب وأن شفقتك بلون الورق وأن العرق البارد بقمرك .. لابد أن قلوبهم توقفت بدورها من التحلع .. يقول أخوك إن عشر سنوات قد اختصرت من عمره في تلك اللحظات حتى فحنت عينك وتكلمت ..

الآن أنت تهبط لأسفل ..

لكنك لا تشعر بالذعر ذلك ..

أخوك نفسه هنا .. يضحك لك ضحكة الفاهم لما يجري ..

يقول لك وهو يرفع إبهامه :

« علم .. سترى أنها تجربة رائعة ! »

مدرس اللغة الفرنسية زميل لبيك .. أسنلا (سراج) الذي كان يصر على أن تسميه (مسيو سراج) ، وكنت أنت تدخل من هذا لأنه يشعر بالتحذلق .. إنه يقف هناك .. يحمل الكتاب تحت إبطه والعصا المظخرة التي كان يلمح بها ، والتي لقيها بالشريط اللاصق .. يقول لك في عصبية :

« Plus vite .. Plus vite .. »

ويلوح بالعصا فتركض ..

ما هي ذى (مها) .. تستند على حافة النافذة عبر الشارع الضيق ، وتظن لك منظاهرة بأنها لا تفعل .. النافذة مفتوحة وأنت تتظاهر بأنك منهمك فى حمل الأقال فلا تراها .. الأقال التى هى كالعادة عصا خشبية بها ثقلان من الأسمنت .. عندما ترفع الثقل سوف تشمع عضلة ذراعك ذات الرأسين ، وترسم عليها الأوردة واضحة ، وعندها ربما تروى لها ..

وربما لا ..

ترفع صوت المذياع أكثر ليحمل لها صوت (عهد الحليم حافظ) الربيعى وهو يقول : « بحبك يا ولى امرأه عينا سبحان المعبود .. قمها مرسوم كالعقود .. »

كيف يكون هناك ثم كالعقود ؟ لابد أن حبيبة (نزار قباني) هذه مرعبة أو تعالى من داء الشفة المشقوقة .. هذا عيب خفى يمكن إصلاحه بجراحة ..

تقطب (مها) منك مرة بأنها لاحظت أنك تعاكسها فجاءت تحمل الكتب تحت إبطها وتظن لك فى حلق وتغادر غرفتها ظر الجانب الآخر .. بثياب الخروج وتحمل الكتب .. إن هى ذاهبا إلى درس الفيزياء .. لا شك فى هذا ..

أنت تهبط لأسفل .. مقدمة قصة أليس فى بلاد العجائب .. عندما أرئت أن تطارد الأرنب فسقطت فى بئر بلا قرار .. الظلام ..

أين ذهب النور ؟ هناك ظلام فى كل مكان .. أنواع عدة من الظلام .. ظلام حالك .. ظلام دلس .. ظلام منلهم .. ظلام رملى .. ظلام ضعيف الشخصية .. ظلام لا يعتبر نفسه ظلاما .. ظلام يتوهج .. ظلام فوسفورى .. ظلام مظلم .. ظلام بالمايونيز .. ظلام بالصلصة المكسيكية مع شرائح الأسباجس .. وفرة أكثر وخط التوميو مباشرة ..

تنظر لأسفل ..

يبدو أن القاع من زجاج مثل قاع مراكب البحر الأحمر .. فقط سمك الملون هنا غريب المنظر نوعا .. أسماك ملونة آدمية بيضاء اللون تحتشد حول جسد .. الجسد شاخص البصر إلى السماء ، وهامد الحركة .. إنه ينظر لك لكنه لا يراك ..

العد يضرب الشط ، والرمال الفيروزية تتناثر محاولة أن تدوب لكنها لا تدوب .. الحمقاء لا تعرف أن الرمل لا يدوب فى الماء .. النوارس تحلق صاخبة وتحاول أن تظفر بعينك .. ربما تظن برأسك كما حدث لصاحب السجن مع سيدنا (يوسف) ..

ظهور النور من أكلت عيوننا .. من قال هذا ؟ (جابريل جارسيا ماركيز) .. نحن الرجال الجوف .. قلها (لليوت) ..

في القاع الزجاجي ما زالوا يلتفون حول الجسد .. الجسد الذي لا يتحرك .. يتكلمون .. يصخبون .. هناك الكثير من التوثر الذي يبدو أنك مستيقظا .. لكنك ترى وجه التلم وتترك أنه كنت أنت بالذات دون سواك ..

لقد فرغ ألم بعد منه نفع ولم تعد له وظيفة ..

خذوه .. القوة في أول حفرة تغابلكم ..

كنت الآن حر ..

فقط لو لم يكن هذا الظلام .. هذا الظلام ..

الآن أنت ترتفع من جديد ..

هناك تيار يحملك لأعلى .. هذا التفق الطويل ..

الطويل

الظلام في جوانبه ، لكنك ترى النور عند نهايته ..

هذه الفتحة تتسرب منها إشعاع ساطعة .. إشعاع تغشي بصره

في البداية ثم تغتدها فتحيها .. ضوء بهيج مغمم بالأمل ..

يجب أن أبلغه .. يجب ..

هي ذى برنات تقف إلى جانب التفق .. تهتم بك ..

« لا تلمس الأرض بقدميك وإلا غرست في الرمال للأبد ..

أرى قدميك عاليتين .. أنا أحيك .. تذكر هذا ! »

تمسك بيد (شيلبي) إليك .. يحاول أن يعوق حركتك ..

سوف يتفلسف كثيرا جدا ويعطيك . لا وقت يا سيدي .. إلى الأبد ..

تتفجر السدم وتتكمش النجوم .. توجد عشرات القلوب السوداء ..

ومن مكان ما في الكون تولد نجوم جديدة تتلاعب .. إنها تهبط ..

لينصهر بخرج رأسه في تلال من مياه مستنقع وسط المراخس ..

يحاول أن يقتصك لكنك تراوغة ..

وفي مكان ما تسبح حيوانات الأرتيميا الدقيقة مراوغة فيلقض

عليها الجسري ليظفر بها ، بينما يتفجر آخر الغمام (دوفر)

وتتقدم القوات الغازية .. يجثو الإسكندر أمام تمثال أمون في

واحدة سيوة .. إنه نصاب يا سيادة .. لا تصدقوه .. هو ما زال

بمن بزيوس لكنه يخدعكم لأنه يعرف أن الدين هو الطريق

الوحيد للوصول إلى قلب المصري ..

أنت تقترب من النور ..

من فتحة التفتق ..

سوف تعبر ..

شعور بالنشوة بعمرك ، لكنه كذلك توتر لذيذ .. درجة معينة
محببة من الخوف ..

لكلك سوف تعبر ..

وسوف ترى ما ينتظرك هناك ..

تعرف مصدر هذا الضوء وسره ..

ربما تذوب فيه للأبد ..

ربما لهذا جنت إلى العالم ..

ربما لهذا أنت موجود .. كي تذوب فيه فلا يصير لك
وجود ..

.. Plus vite .. Plus vite

من البطيء إلى السريع ..

لارجيتو ..

ألاجيرو ..

أدالتي ..

اليجريتو ..

اليجرو ..

برستو ..

- 1 -

العاشرة مساء ..

هنا في وحدة (مسافري) تعرف أن موعد النوم قد حان ..
هناك صفت .. هناك مسكون .. هناك إضاءة خافتة .. على
الراحة تتغير ..

إنها العاشرة مساء ..

نهاية يوم طويل من العناء والجهد والعرق والمصطلحات
اللاتينية والفرنسية والملايا والإندونيسية ولغات الزولو والكونسا والنيل ..
نهاية يوم من الولادات المنصورة والجروح الخطيرة والكسور
المضاعفة وأورام الثدي والقولون والحميات المجهولة .. نهاية
يوم من المشاكل الإدارية والحسابات ..

خليفة النحل توشك على أن تخلد للنوم ..

هنا فقط ينهض رجال الأمن النوبيجيون .. وردية المقبرة كما
يطلق عليها الأمريكيان .. إليهم مجموعة من الإحراقية الذين يلبسون
قوى الرسمى الأزرق ويعطون شعار (مسافري) المميز .. كشاف
يتدلى من الحزام وهرأوة ..

هذا الذى تراه يمشى فى القصر هو (راساكيل) .. اسم من
قزولو فعلاً ، ومعناه (الذى جاءنا مفاجأة) .. إنه ضخم الجثة
متشكك نشط جداً ، ترى فى عينيه نظرة كلب الصيد البقظ ، مما
يفيرى أنه حتماً مستجد هنا ..

يمشى فى تودة فى الطابق السفلى وهو يلقى نظرة عبثية على كل
شئ .. على المكتب الفارغ المخصص لموظفة الاستقبال .. على
الأنثوية القصير الأبيض .. على الهواتف المعلقة على الجدار ..

ثم يصل للنهاية الردهة حيث يصعد المصعد .. إنه يراقب الأسواء
ثم يضغط على زر الاستدعاء .. يفكر فى الصعود إلى الطابق الثانى
حيث زميله (موليهي) .. سوف يجوبان الطابق معاً ثم يعودان إلى
غرفة قهروسة حيث يتعبان الورق ويشربان الشاي .. فقط سيقوم كل
واحد منهما بجولة كل ساعتين .. هذا هو روتين الحياة ..

المصعد لا يهبط ..

هذا غريب ..

إنه متوقف فى الطابق الثالث على الأرجح ..

إن يعرف هذا جيداً .. هناك كثيرون من يتصفون ورقة على
الظلة الضوئية للمصاعد كي يظل الباب مفتوحاً ، وهذا على سبيل
المساحة حتى يبقى المصعد ينتظرهم إلى أن يتموا عملاً ما ..

بق على الباب المعدني عدة مرات بلا جدوى .. لا أحد يره ..
لا داعي للصياح ..

ضبطت على زر الاستدعاء بلا جدوى ..

شعر بغث .. إن هذا الوعد قد عطل المصعد خمس دقائق
بلا طائل .. لو كانت هذه حيلة طوارئ لمت المريض ونظن قبل أن ..
في النهاية قرر أن يصعد الدرج على قدميه ، وابتسم لفكرة أن
يوجد المتسبب نفسه أمام رجل الأمن المرعب الغاضب .. الناس
تعتقد أن يوسعها عمل أي شيء بعد العاشرة مساء .. لكنهم
مخطئون ..

يصعد في الدرج .. الطابق الثاني .. هل يمر على (موليبي) ؟
لا .. سوف يستغرق وقتاً إلى أن يجده ..

يصعد إلى الطابق الثالث .. ويتقدم نحو فتحة المصعد ..

هنا وقف متصلياً ..

باب المصعد يحاول ما استطاع .. يتغلق وينفتح بلا توقف
محاولاً أن يلبس اللداء ، لكن لا جدوى ..

السبب هو هذا الجسد المنكسر على وجهه في فرجة الباب ..
الباب يحاول أن يتغلق لكنه يصطدم بالجسد فيفتتح من جديد ..
هكذا عملية أبدية بلا جدوى ..

ننا من الجسد وهو بهاب أن يلعبه ..

يمكنه أن يدرك من هنا أن هذا رجل أبيض ضخم الجثة ،
وعلى الأرجح هو ميت .. هذا التصلب يوحي بأنه لا حياة فيه ..

هكذا تشجع أكثر ومد يديه بجر الجثة خارج فرجة الباب ،
وعلى الفور انغلق الباب وهرع المصعد يلبي النداء .. قيل
لغلق الباب لمح شيئاً في ركن المصعد .. عرفه لكن لم يستطع
تبين كنهه ولم يجد الوقت الكافي لذلك على كل حال ..

قلب الجسد على ظهره .. لماذا تصير جثث الموتى ثقيلة إلى
هذا الحد ؟ كل كل شيء فيها يناديها إلى أن تلتحم بقلب الأرض ..
كلها فقدت كل ما يربطها بالسماء ..

لكنه يعرف هذا الوجه ..

إنه طبيب في الوحدة .. غالباً هو ألماني .. وهو الآن ميت
كما هو واضح .. كما أنه لا يلبس معطفاً طبياً .. إنه يلبس الثياب
(المدنية) ..

هل توجد جروح ؟ لا .. لكن من الصعب أن يموت إنسان هنا
عند مدخل المصعد من دون أن يقتل ..

من فعل هذا ؟ متى ؟

كان باب المصعد قد انغلق فجأة بضغط على زر الاستدعاء وقد بدأت سافراء ترتجفان لا شعورياً ..

من جديد انفتح الباب .. بالفعل هو يرى ما ظن أنه رأى ..

هناك محقق فارغ ملقى على أرضية المصعد ..

هنا كانت أصابع رجل الأمن الأقوى الشجاع (بمع) المتسلسل قد انفلتت تماماً .. هو لم ير جثة في حياته ، وقد بدا له الأمر كأنه حلم وهو يقابله هنا في الليل وحده ..

استند (راماكيل) الذي جاءنا مفاجأة إلى الجدار على بعد خطوات من الميت وراح يركي كالطفل .. يركي .. والأنسواء كلما حاول السيطرة على نفسه يركي أكثر ..

خلال نصف ساعة كانت القصة شبه مكتملة ..

رجال الشرطة الأقارب مثلوا المكان وراحوا يلتفتون في كل اتجاه جاء مدير الوحدة د. (بالتيجا سارلا) ونقيبته د. (ميا غار بيردن) .. كلاهما منكوش الشعر منتفخ العينين كأنه بدأ قنور قبل استدعائه بالمحطات ..

المتوفى هو د. (كارل شرايتر) طبيب تشخيص الأزمات الشبابية في وحدة سافرى منذ عامين ..

لا أحد يعرف كيف مات ، لكن الفحص الأولي قال إنها توبة قلبية أو ...

أو جرعة زائدة من المخدر .. وهذا ما حدث (بمع) هناك

المحقق الفارغ الملقى في المصعد يحوى بقايا سائل ما .. هناك تركه في لوردة مساعد .. القصة إذن واضحة أكثر من اللازم .. هناك أسطول مورفين فارغ في جيبه .. طبيب تشخيص الشباب الذي وجد في حوزته - بحكم عمله - ما يروى ظمأه إلى المخدرات .. بالطبع يحتاج مدمن المخدرات إلى زيادة الجرعة يوماً بعد يوم .. هنا من سميم تعريف الإدمان .. حتى ملأ اللحظة التي تصير فيها الجرعة التي تشعره بالنشوة هي بالضبط الجرعة القاتلة ..

قال رجل الشرطة الأفريقي (بهيكيكيزيسا) لمدير الوحدة :

.. لا يمكن أن نعطي استنتاجات قبل تقرير الطبيب الشرعي ، لكن لا أعتقد أن تقريره سيحوى مفاجآت .. لقد تسأل الطبيب إلى المصعد ليكون في خلوة ، وحقق نفسه بجرعة زائدة .. شعر بأنه يموت ، وتذكر المصعد لكن الأجل لم يمهله وسقط هناك في لحظة ..

ثم يكن المدير مهتماً بهذا كله .. فقط كان يشعر بأن الأطباء الذين يموتون في المصاعد لا يليقون بوحدة يرأسها هو .. هذه فضيحة ..

إنسان مخدرات .. جرعة زائدة ! قصة فذرة بحق ولن تبدأ
والحقها أن تبلغ المركز الرئيس في النعسا ..

أما نقيبته (هانا) فكانت تشعر بدهشة .. الطبيب من طراز
الراقى المذهب ، وهو أقرب إلى شاعر حاله .. ليس من طراز
مدمنى المخدرات ..

قال لها المدير :

« الشعراء الحالمون يتعاطون المخدرات أكثر من سواهم ..
تذكرى (بولس) و (إنجر آلان بو) .. هذه هي الشخصيات الإسلامية
بحق .. »

« لكن من يموتون في المصاعد يختلفون عن هذا .. »

« أنا لم أر مدمنين كثيرين يموتون في المصعد .. ربما كانوا
جميعاً من هذا الطراز .. »

كان الجدل العقيم دائراً بينما المحطة تحمل الضحية مطاة
بالملاءات خارج الوحدة .. لن يجتاز هذا الباب ثانية للأبد .. لن
يتعاطى جرعة أخرى للأبد ..

لن نسمع ما يقال عنه ..

- 2 -

ربما بدأ الأمر كذا ..

كنت أمارس على في وحدة (سافارى) كالمعتاد .. لقد عدت
من (كالاهارى) مع (فاسيلي) الروسي وخطيبته (سيمونيكا)
الإيطالية . بعد تلك القصة الرهيبة التي إما أنك قرأتها فلا داعي
للتكلام عنها ، أو لم تقرأها فلا داعي للتكلام عنها كذلك ! أذكر أننا
أيام الكلية كنا نتلافى الحديث عن دروس علم الأمراض ووظائف
الأعضاء أمام أحد .. فالمستمع إما طبيب وهذا يعني أنه سيجد
الكلام مملاً سخيفاً ، وإما هو ليس طبيباً ومعنى هذا أن الأمر
لا يعنيه في شيء ولن يفهم أكثره ..

كنا بحاجة إلى بعض أيام نعود فيها إلى لياقتنا ، وعمامة لم تعد
نتكلم عن (مارثا) أو العقارب ..

كنت مشتاقاً إلى (سافارى) الأصلية .. سافارى الكاميريون ..
الخبر المبهج هنا هو معرفتي أن انتدابي أوشك على الانتهاء ..
سوف أعود في الأيام القليلة ! هكذا أترك جنوب إفريقيا بما فيها من
تكريك عن أولتوبا والزولو والخوى خوى وصحراء كالاهارى ..
أحمد الله أنني لم أصيب إلا بالملاريا بين الأمراض ، وطمعنا
على أيدي قطاع طريق شقبت منها بسرعة .. هناك قطرات من
دم (أولتوبا) تجري في دمي .. هناك ندوب في جدار بطني ..

أترك الانتقال لارض (ماتشيل) وأكف عن استعمال الطريقة في الكلام ..

الآن وأنا على وشك الرحيل تبدو لي هذه الذكريات جميلة ..

لكنني برغم هذا لن أبقي هنا ساعة أخرى .. سوف أعود في (الجارالديري) العزيزة ، وأرى برنات من جديد .. سوف أحكي لهم عن النقل وعن سفارتي مع قبائل اليوشمن ، وعن الخور خوي .. سوف أضحك كثيرا عندما أفكر في كل هؤلاء البؤساء الذين لم يروا ما رأيت ..

أعتقد أنني سأطلب إجازة لزيارة مصر كذلك .. سوف تأخذني برنات معها إلى كندا .. هذا عام صاخب إذن ..

لهم أن تمر الأيام القليلة على خير ..

فلما لي إنه حفل جميل وبقه لابد أن أكون معهم هناك ..

كانوا مجموعة من أطباء الوحدة .. أنت تعرف (سيبونييتا) و(فاسيلي) و(مكفادين) .. لقد قابلتهم كثيرا .. هناك طبيب وطبيبة من إنجلترا .. كلهم قال لي في حماس إن الحفل رائع ..

قلت لهم في تحفظ :

« لست راغبا في شيء سوى أن أترك وشأني .. »

قال (مكفادين) :

« لابد من أن تأتي معنا .. يجب أن ترى كيف يسرح الناس هنا .. »

فكذا وافقت .. لابد من أن أوافق في النهاية ..

الحفل في بيربان ، لهذا سيكون علينا أن نركب سيارة الطوبى البريطاني (جون كارديف) .. (مكفادين) المكنزل بجواره بينما يتراحم المهاجرون في المقعد الخلفي .. هذا شيء لا يطلق بالتسمية في خاصة عندما أجد (فاسيلي) في حضني وأخذة فوق عنقي ، لهذا يمر النطاق النعسي الذي يصنعه المرء حول ذاته ، لكن عليها أن نتحمل بعض الوقت .. المسافة ليست طويلة على كل حال برغم وعورة الطريق ..

أخيرا تحت جناح الظلام تصل السيارة إلى ما يشبه بيتا ريفيا من طابق واحد تحيط به مساحة خالية من الأشجار .. نفس منظر البيوت الريفيه عندما في مصر ، حتى تتوقع أن هذا (دور) وأن هناك غرفة مسافرين و(قاعة) ، وأن صينية لرفق والبط مستخل عليك في أية لحظة ..

۱. قیمت مفروضه در یک لیست انباری برای مجموعه
محصولات مشخصه (اصناف جزئی) نتیجه آن برای
محصولات مشخصه (اصناف جزئی) در یک لیست انباری

الطبيب من يوفى في الخارج في شرفه واسمه تحية
 من مستشفى من احدى موسسات اشرافيه في مدينة مصر
 اذ يملك

[illegible]

المشرفة أبتلقى لدغات البعوض ..

من تصدق وحدي بل نر من كنوا حوس قد اهنكو في قرص
شك في السيرة شاد هودية بدية كاش من سب محو
مهم خاسره كتاب مقدمه بي شاهر يدي و اجتمعه

« لا اشرب .. شكراً .. »

مستحقون ان اتبعت بهم من العاصين ان

سبب ما عبرت أنى صبيها على قدر علمى هي صيغة
 منى سبب يخص صبيها أقرب من الواحد أراك الترفيع عن
 روى ثم رجعها هي فى الموضوع

مفرد: بكس نحو: سبأ، أصفر. أيسم وقد تذكرت { الحجة
بأصفر: بكس يفتح (سبأ، روسي) بفتحات في الألف
بفتح يفتح. هو عتير سبأ على كل حال

محبہ و شکرہ کی باتوں سے بھی

- بسمك جميعه
وحيث صارم فيه حزن عريب . هذا
جميعه قد انقضى

لَمْ أَتَرِ قَبِيلاً وَقُلْتُ

۱۰۰ هر صرف ن باتشيو لي هيلم (سربيكو) " هدا شو طبع
(جهت بسطيه) *

رَبِّهِمْ ۖ إِنَّهُمَا وَسِيمٌ حَسَنٌ لِّكَ عَرْشُهُ هَذَا مِنْ رَمْسِ
الْمَدَائِنِ الْحَمْرِ

هو امر سوف وهي لا تفهم عن الكلام لقد اعتبرت انك
امر بحسن معلّم ما بعد اربعين حائط من الذين لا يشاركون

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

ان تبقي صمنا وأن تصفي لا تدارك ..

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

الضرورة .. لا يوجد رجال آخرون لا يرقصون ..

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

عرف متى ولا كيف انتهى هذا التعذيب ..

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

... في جسد قصير وفي لا يمتصه

هذه تصاعدت فاصطحاب الاستحسان الحبيبة من الأوعاد لشر
تغنى أنعمري الشهاب المموج قد وجد رثيلة

اسجها إلى السيرة الواقعة في الظلام ..

فكشفت أنها مفتاح السيرة
فكتفت أنها مفتاح السيرة

فكت في دهشة !

« لماذا ؟ »

قال وهو يفتح الباب الجاني :

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا يمكن أن يكون هذا »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

« لا عرف القيادة »

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

كنت هذه من قائد العميارة التمثل .

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

« فلتهدأ قليلاً يا أحمق ! »

« فسحرق بعض الخشب لئلا يفسد ! »

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

انظري وعر ، ونحن نطير في الهواء ثم :

ردفاني تحولا إلى نقيط مطحون ..

« كارتدفت ! تعهن بالله عنيكم ! »

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

« الأرجح .. كيبوس ولا أراه على أي ضوء آخر ..

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

فأجابته : « يا ابن آدم ، أنت تعلم أنك ستفنى ،

مع مدوها رأينا أيها المعكود !!

- 3 -

ثم سمي في الحضر أدب بتمهيد جديد ان تصف ما جذب وما رك

هذه ذب السعور لنعلم بالتصريح وعلم الحراس

جانتے رہو کہ ہمارے شعور کا ایک حصہ جس اللہ

المادة الأولى: يقدم المستفيد من الخدمة الصحية العامة بطاقة صحية.

الدعوة إلى اجتماع أعضاء المجلس في مكان غير خاص

مر ابراهیم (ابوحنان) "مرسان و الحکماں" بنظر محمد مصطفیٰ

بحارہ - وسفرہ الاشویب یمانی فی صوۃ السور بدعہ

مَقُولٌ :

مدير الوقفيات و المنتديات في حوارات السبيل و بحث -

... انعقدت في مجلس جوار المصطفى
فكره ما كان عليه

انسيطرة هو الجالس خلف السائق .. *

سرف میں بھی وہ کسی

بينما اظهر في الهواء ..

تلف • خدم • انواع عده من انصاف • نظام حب •

د احمد
طاهر مسهم صفيه زماي ظلم صغير شخص

صالح لا يحرم نفسه طرماً طراد ينو هج ظلام فوسفور

د. محمد سلام بالديوسير نظم بالخصوصة العنكبوتية مع

م. خ. د. ح. و فر. ا. ك. ر. ه. ج. د. الكوميو مباشرة

۲۲- کس چیز هی حساب تخلص شیفی بلن فرستاد پانیور

١٠٥ - عفر ومشي بها على معام النوحة ، فصار البطلاء دامت

۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰

— د د ب د ا ن ش و ر د ر د ا ب ک ر ک م م ر ه ک د ت م و ب

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ أَمْسَكَ عَيْنَهُ عَنْ حَقِّ شَيْءٍ فَهُوَ مُخْلِى بِحَقِّهِ»

المسألة ١٠٠





ص. د. ر. ه. كُتُبَات كِتَابَاتِ فَنَائِي عَزَّ وَجَلَّ وَحَرْف

قدوم به نادره قدوم می غنای احی غنای بیاری می غنای

کچھ برف ش میں بانسٹار اٹھتا ہے

→

خمسة عوف الإحصار مصفة عوف لا من أنه
حتى ينهي هذا كله . يا للعمل !

ارتفع .. ارتفع ..

سمر السمر شفق رفق جف جف راق حتى سمر
سمر سمر حوكة حوكة سمر سمر سمر سمر

لا أهالي على كل حال .. هذا للجسد لم بعد وحسن
عبة طعام أكلت ما فيها والقيتها ..

سمر سمر

كنا نأكل و نأكل في حوائط السمر سمر
سمر سمر حور السمر كمر السمر سمر
سيارة هو الجالس خلف السبق ..

سمر على صوم مطرد سمر سمر سمر سمر
في أحلام من قبل ..

اعقد أنه عند نهاية هذا السبق ساعري
لا اعرف ..

سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
نهيبة معيرة ..

سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
سمر

سمر

سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر

سمر سمر سمر سمر سمر

سمر سمر سمر

سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر

سمر سمر سمر سمر

سمر سمر سمر

سمر سمر سمر سمر سمر سمر سمر
سمر سمر

سمر سمر سمر سمر سمر

سمر سمر سمر سمر

Plus vite 1'000 000 e

من مستحق: نبي المصطفى

4. الطريق .

- نمو

—

Figure 1

9. 3

Figure 1

◆ ◆ ◆

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠ بحبسون في بيتها الخمسة عشر بعضي عوني

١. ب. هـ. ص. ج. د. هـ. د. المصنوعة

— سنس لا ارید نرحام ب حمفی'

وَأَرْحَمُ رَحْمَةً بِكِهِمْ حَمِيدٌ يَلْسُونُ الْأَيْمُنَ وَاسْمِعْ

میں نے یہ سب کچھ

۱- کلمه استغفرم استغفر اولاً و ثانیاً
 ۲- کلمه استغفرم استغفر اولاً و ثانیاً
 ۳- کلمه استغفرم استغفر اولاً و ثانیاً

انا ارفع .. لقد صرت فوق مستوا ..

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الله معك ان شاء الله في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ

سلام نفسی لا آرد ان ونتهی ..

السيارة هو الجنس خلف السائق ..

فطلب المزيد منه .. من أين يأتي ؟

ان القتریب من هذا النور الممطع ..

بعد محطّات اعبره ..

مع انحدار من منوال هاتين المنحنيين

سوف اعرف كل شيء ..

— « إنه يعود أخصى فئاع الأكسجين ! »

مديرية الزراعة والري

[illegible]

١٠ ثمر بوشامسا و بکتابخانه فی حوالہٴ انصاریؒ محدثہ مدبر
دست مدقش و در مجلس حواری انصاریؒ اکثر مدعی مدبر
خامسا نالہ جو البی حلقہ انصاریؒ

به " خصم نظروسی " بعد مقصود می‌هست رویه انشوائی

بیتا سمارو فاجھہ کتب بیتا عرف

هذه هي النسخة من نص الكتاب

۱۰

شہد احمد دہلوی شہداء میں ہیں مظلوم و مظلوماء

★ ★ ★

- 4 -

ملفوظات حضرت مولانا محمد شفیع صاحب دہلی

در مکتب پادشاهی مقررات بعد از احداث

۱۰۰۰. الحشہ کی مراد ہے جسے توقف نہصیح احطاب
 نہ صحت مبارکہ ہے جس سے یہ صوبہ یہاں اذی ہوئی بعض
 صوبہ کی طرف سے ہوئے ساری ملکات اما اب ہم نے
 یہ دیکھا ہے کہ وہ صرف اس بارے میں وارتصمت بالتراب علی
 یہ ہے کہ اس میں اس سبب

۱- در این مورد باید توجه داشت که این کتاب در اصل در سال ۱۳۰۵
 ۲- در این مورد باید توجه داشت که این کتاب در اصل در سال ۱۳۰۵
 ۳- در این مورد باید توجه داشت که این کتاب در اصل در سال ۱۳۰۵

في حضور موحدة مدبره ووسيط على ما جاء في معياره الإسلامية
محمدين بن محمد بن علي رضى الله عنهما هو لاء المحامين يعرفون
بما يسمى بـ "علم على التوفيق حوى" حيث يجمع خبراتهم

سواء من عرشه بنفوري واسهم أخروا عممية [شافه هدية

موبه ۱۹۱۴ م. و حوض قانی بابل را بستند بعد از آن
بر خانه حمیدی نوری اسی خانه و قامو، بنشیند انکسور

الحقيقة أنني تحولت إلى سمكة شمسة تفر مني ، وسأفكر
بمنزل " حيدر نفسي جنوب بغداد

سبواب النجاة من هذه الشهوات القبيحة
والمعصية من بينهن
النجاة من هذه الشهوات القبيحة
والمعصية من بينهن

[illegible]

— ۱۱۱ —

في الحقيقة ، كما نرى ، هذه الامثلة تقتضي في حجب متبع

خبر انطباق سیاسی و انطباق جزاء من حکمت است
 که با هر کسی که این مبدء باشد، هر روز آنرا
 به روح فانی

ما مصعب قوله هو اننى عبرت الى عالم الموت وعدت
 هناك بعد انى عمرى هو السعور براحة عظيمة رايته
 من رايته وجوه حبايى لاهباء صهم والاموات لكن هاجس
 من فرسبه اسفوف ظل يسقط على

بِهِ حَقٌّ لِّقَوْمٍ سَاءَ كَيْفَةُ الْحَرْبِ مَحْبِبَةٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
لَا يَمُوتُ وَلَا يَنُومُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا فِي بَيْنِهِمَا يَخْتَارُ
مَنْ يُشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِشَيْءٍ مُّخْتَارًا

مَثَرِیْکَ ۱) لَا اِسْقَاطِیْ ذِیْ نَوْعٍ مِّنَ الْمَحْدَرَاتِ لَمْ
 یُجِبْ فِیْ حَقِّیْ وَلَا اُرِیْ

عنه حه بو بشرت هذه تجربه فان راعب في ذلك ارعب
 في حرب معور نطو هذا من جسد ، وأن اري نفسي من
 في لا حوارث من قصتك صحبي نل نكحل السريد
 حوارث في هذا البلد

۱۔ امریکی و بالذکر تفتہ و طک ہا کما افتد و طتی ثمہ
۲۔ دایمہ فی ہذا بہت مرعمہ جمالہ رہت کس اول
۳۔ ہر فی ہر قیام مع اکامیروں بہذا اعتبارتہا بیٹی بشک
۴۔ نمی دقت زوجہ ہست ، و اما احب زوجتی بحق

من حين لآخر ينادي بي (شاسيني) وحبيبته ليحذر من جد
سكان واسهب احمقان . او ينادي الطبيب بربطتي الحذاء
(ك شيف) فجاء من شرح الحالت وبيرهن على انه قد مات
الحبيب :

« اسمع .. هذه هي مولرتي .. »

وبضع قطعة من الطوب على الأرض ..

« وهذه هي المسيرة الأخرى .. »

وبضع عليه مائدة عاربه شرعه في انمو حبه على راس

« هكذا .. هي تدنو منا بسرعة .. نحن على حذر جد

.. يوجد من سوي ان الحرف بالمسيرة بالفتني سرعة ..

.. حرف واثب منطق بسرعة ستهن ميلا ثم نصف ..

المسيرة على عجائزها الاربع .. هذه تغيب من حرف لم

ان .. »

اقول له في تفقد صبر :

« صدقتي .. لم أعد أفكر ولا أهتم .. »

« دور سكر هب .. شخص كان صيفي المسيرة .. »

المفعل الوحيد هو سائل الشاحنة .. »

« ص .. في ساعته ويطن ان وقت الانصراف قد جان .. »

« لم يرت .. شيء .. »

« .. بل وحدي .. »

« .. »

« .. بجربة عربة ردت .. ستكملها وحدي .. »

« .. عيب لا يمكن .. اسجارب هو ان تكون وحدك .. »

« .. لم .. بنت الكر متعول ولا احد يتابعك فقط انت .. »

« .. من سجه .. حر .. نوحد .. »

« .. بعد دور احقيه لحواظرك .. »

« .. لم .. مررت به عديم توقف قلبي .. هو .. »

« .. »

« .. من المخصص يرى شريط كاملا يستعرض .. »

« .. نفس .. هذا الشريط فقط رايت اسور .. »

« .. كنت امني هذا فاست لي ان هذا اسور يدي على .. »

« .. خير في طريقه الى السجدة .. لكني لا أعقد ان الامر .. »

« .. سبوة .. ولا .. سجة عربة بهذا الحد مني .. »

لكن التجربة هزئتني من دون شك ..

« ... ما ... من ... في ... »

« ... »

« ... »

« ... في نهاية ... »

صوت الأريز ..

« ... حقيقة ... لا ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... لا ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

حسنه روى عن المشهد الحسنى لتوضيح ، ولى حدى له
منع من منعك د سية

منسى روى عن عوسنة بجفف العرق عنها

ش سقوة الى كاسرون شرب

« بمجرد أن أتعاقي .. نعم .. »

« انما سبب انك ... انك ... شرب الشرب ... »

خدا ... ان يكون ... لا ... هم ...

الى ... من ... و ...

... الى ... الى ...

...

سبب ... الى ...

حاج ... الى ...

قلت له فى حرج :

... الى ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

...

... الى ...

... الى ...

...

... الى ...

... الى ...

... الى ...

...

جاء المفسرون ان هذا هو النسل على وجود جسد
هو ذاك الذين رآه الناس كانوا مؤمنين واولاء به عبي
وغيرهم مائة ، حصص

مؤسسة مؤسسة اسمها (اناس ١٩٨٠) في
منها من حقوق وكن اثباتها شرعا في عرقها
(٩٠٠ مؤمن) وقد وجد انهم في نفس
المنهج

• ٩٠ - بسكون في بلاد انطلي وهدوء

• ٩١ - بسكون في بلاد الخراج من الخراج

• ٩٢ - بسكون في بلاد الخراج من الخراج

• ٩٣ - بسكون في بلاد الخراج من الخراج

• ٩٤ - بسكون في بلاد الخراج من الخراج

تبع من يمزون بالسجدة فيقول انهم ومعارف بهد
من شئ في بسكون بسكون بسكون بسكون
الغور في الواقع بسكون بسكون بسكون

بكون بسكون بسكون بسكون بسكون بسكون
بكون بسكون بسكون بسكون بسكون بسكون

فأعسى متفرك (كتب مودى) المسمى (الحياة بعد
مودى في اثره وقد مضى وقد طويلا معه ، لاني كنت
في مودى مرة في مودى

بكون في لا يوجد منك ، في اعرف ما سيحدث في بعد
مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى

في مودى

في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى

في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى

في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى
في مودى في مودى في مودى في مودى في مودى

الشخص الذي يرى شريط حياته ، أو يرى أشرطة مر
سيرة من مفرق موحيد يرى في بطن على ثمر حمر

... ما بعد

- « من غير زعل ؟ »

- « طبعاً .. »

قال :

ببساطة هو مظهر انك في انفسك مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...
... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

... من مفرق مفرق ...

- 7 -

مراجعي يهبط ..

دسي المقصود به انه هو ..

طعم اني عذبي ككتاب شديدا بهذه الذا

م بعد بغيره و بما كان قد سبب فيه كثر سبب ..

م في اني غير راض في الاستعداد صدد ..

راغب في العودة للوطن ..

غير راض في الحياة ..

تفقد مدني اسم باب في الحقيقة الحقيقة من غير ..

ذا هو .. حوال في العهد جوي ما يقوم به مص ..

حيدر ساطع م (برسي) اني لا اري فيه الا السخط على ..

سيء من وذا عدا هذا الحقيقة بعد من عظماء ..

ولم بها عرف .. الحقائق الجميلة بعد بالذ ..

فانها تظن ذلك من دون اشارة ..

اسم المرضي في اشهر ر .. ماد يربون " بعد بعد ..

ن حبيب من يشقو " م اهمية حبته " هذه المرء في ..

شعب بسببه اسكن تجرع الفقر والمرص .. بعد بعد ..

م من مر عنها ؟ لماذا لا تموت ؟ ماذا تركت لاهلتيان ..

م من من سبب ؟ هؤلاء هم الغماء الذين يستحقون ان ..

يجو ويسفوا ..

م راح من حبه نفسه سبية الى اسوا .. لولا ..

م من في الانحر ملاء وهو اعرب تصرف يمكن ان ..

لولا ..

م من في هذه الهموم حده شئت د (ماتريك) ففنت له ..

م من في كك في شوا ..

م من سرفع .. وفل في ..

م في الصور ..

م من ..

م من .. لاند بعد المرور بهجرة NDE من فترة ..

م من ..

م من ..

م من .. بعض مصداك الاكساب .. لكن اقول لك ..

م من .. التجربة وعراسها .. أنت رايت يصيب ..

م من .. تعود ..

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

« ... »

لقد سببنى بقتل ابى به لانه من تسمية واحد

بصرفها ..

و انما سببى من ذنوبه و سببى بغيره و سببى

بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

حشره و سببى بغيره و سببى بغيره

و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

قال لى :

من سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

و سببى بغيره

و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

و سببى بغيره

و سببى بغيره و سببى بغيره و سببى بغيره

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

...

...

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

و من وقت فنى ثبته يد حشر غير مضمون

...

فقد تور سيرة اركنها منذ وقع الحادث .
 د ص مع السيل من انغش لو كثر كس شيء - حرك
 شل ارحى كس سالف مسائل محرك . وكد قد - حرك
 "مى ديريى" بانقل كس الامر كسب حتى سالف
 انشربى الذى شغف فى سلف التبية المسمومة . فقد سلف
 لب اليبف المثلون من طبق واحد . ولف فصف بصف من صف
 السلف . حلفه تصفيرة مهمه . (عكاسى سرجى

و على اسباب وجدا . (عكاسى سرجى) بجمعة المثلون سلف
 وفن بادى المرح ..

للب م . وان الدوس على العكر بحرص

السمع . نو س يضح لى مهمه بجمع : حلفه
 الشيطان ، ظلمت أننى أحمل ا »

ش . هو بسكاسى على اجنير مدح نسفة

لا يلقى . هى مهمه محالفة بضمون فعلا سلف : حلفه
 بسكاسى و . عداة شيفص . بلف شى سلف : حلفه
 الرضع بعد قليل لكن ليس اللينة .. »

صعوب بصعوبة عبر لرح صيق الى شقه لى سلف : حلفه
 لى سلف : حلفه . ودف الباب مرتين

حلفه حلفه من الالب سلف . جدران مدهونة حلفه
 سلف : حلفه . سلف كسلف طلى جوار الجدار .. لا يوجد
 سلف : حلفه . سلف علف من علفه طلبة وشقة تحت السائل
 . سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف سلف من الدج الفهود سلفه متشردة على الارض . لى
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف
 سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

سلف : حلفه . سلف سلف سلف سلف سلف سلف سلف

« (جبروم ستوارث) .. طبيب .. »

« (كارل شتيرنبرج) .. صحفي .. »

« (جبرار شيفالويه) .. مدرس لاهوت وعلم

« (بنيامين) .. معلم في مدرسة ... »

« (أخير موندهارات) .. حارس مصرف .. »

تقدموا لي مع بعض منكم ... كانوا جميعاً يستخدمون ...
بعضهم غير ... بعضهم نظائس ... بعضهم أو بعضهم ...
من أن يكونوا ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... مهمة الصحفي ...
... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...
... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

« أعرف ما تفكر فيه .. لقد أجبنا عن أسئلتك .. »
هو ... على أسئلتك ...

ثم أشار لهم ، وقال بلهجة مسرحية :

« كل هؤلاء عانوا من الموت مثلك ! »

- 8 -

... (جبروم ستوارث) ...

... من بين هؤلاء ... مهمة الصحفي ...
... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...
... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... مهمة الصحفي ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

... من بين هؤلاء ... لا يمكن لأحد أن يكون ...

د جهات المتجاهلین و غیرتہ بوضوح

در تمام و معروف بنجا با الحروج من الجسد

قال فی حزم :

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

سائله . و انظر إلى انجالسين :

تجمع من جمع عذرت الطوائع او بطاقات البريد

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

قال بنهجه ذات معنى :

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا
 و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

و ما لبثت ان اقبلت علی حدث فترک مسيرہ جدا

۱۴۔ مہرِ دہلی سے بیدِ عجبہ علی

100

1. عسکر میں پختہ شدہ انجمن کے اہل یقین تھے۔

ث. د. بهبه تخلص بهبهه اب حمر تخلص بهبهه بهبه

اللاحزین۔۔۔

« وهذا يعني ؟ »

مدرسہ اسلامیہ ہفت سببیل سربراہ محمد علی خان صاحب مدظلہ

سافاري .. أنا أجرى هذه التجارب على مسوسى حمة
بحك نلاحظ أننا ثلاثة أطباء الآن .. »

• جعل شي مؤدع أو راح لك الصبار : أحضر اليه راحة من

حركة مسرحية ، لكنها اظهرت لمصر مصرها الحقيقية

خود بخود چه از سراسر بر و کومود علیه مضرش تمویس شد من

جوابه شد ما برای این استفاده از `ref bin` بهینه تر

بسم الله الرحمن الرحيم

عن القس صاحب خلاء ' تم بوجھوں قصہ نہر بد -

مر یحییٰ الہدی شہد
الہدی ترونیہ فی السعیدما بکدہ

عبد مناف ههك رجاء الدوية ههك فناع اكسجين

..... في عتبة علي حاصي

المندوبين

محدث پانڈت اور عقیلی احمد شبر

المادة ١٠٢: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.

« وهذا يعني ؟ »

مدرسہ اسلامیہ ہفت سببیل سربراہ محمد حسن صاحب مدظلہ

سافاري .. أنا أجرى هذه التجارب على مسوسى حمة
بحك نلاحظ أننا ثلاثة أطباء الآن .. »

• جعل شي مؤد أو ار ح دت الصار :أخصر اليه ح د م

حركة مسرحية ، لكنها اظهرت لمصر مصرها الحقيقية

خود بخود چه از سراسر بر و کومود کلیه مقررش تمویس شد من

حواشی: شماره تاریخ: ۱۳۸۳/۰۵/۰۱

بسم الله الرحمن الرحيم

عن القس صاحب خلاء ' تم بوجھوں قصہ نہر بد -

مر یحییٰ الہدی شہد
الہدی ترونیہ فی السعیدین بکدہ

هـ من بعض انحاء بالعكس بدلاً من توجيه صدمته هـ
 يعقب الموقف كى بعض ثم توجيه صدمة قلب بعض هـ
 هـ يحوي صدمة أى حصة
 هـ من على حاشية الآية

هـ من بعض انحاء بالعكس بدلاً من توجيه صدمته هـ
 يعقب الموقف كى بعض ثم توجيه صدمة قلب بعض هـ
 هـ يحوي صدمة أى حصة
 هـ من على حاشية الآية

هـ من بعض انحاء بالعكس بدلاً من توجيه صدمته هـ
 يعقب الموقف كى بعض ثم توجيه صدمة قلب بعض هـ
 هـ يحوي صدمة أى حصة
 هـ من على حاشية الآية

.. حلا ..

هـ من بعض انحاء بالعكس بدلاً من توجيه صدمته هـ
 يعقب الموقف كى بعض ثم توجيه صدمة قلب بعض هـ
 هـ يحوي صدمة أى حصة
 هـ من على حاشية الآية

هـ من بعض انحاء بالعكس بدلاً من توجيه صدمته هـ
 يعقب الموقف كى بعض ثم توجيه صدمة قلب بعض هـ
 هـ يحوي صدمة أى حصة
 هـ من على حاشية الآية

.. حلا ..

.. حلا ..

.. حلا ..

.. حلا ..

.. حلا ..

.. حلا ..

« صحبت آنمی هناك منذ أيام 1 »

« بعد مني كل حال ومن الواضح ان حصلت هذه
« في عاقبة عدم نطق الواعي او من الزمن مضى
« من رغبة هو الصحيح وكنت ساعدي حادثة
« ان من يدعي عنه عن نوعي شعور وهو شعور
« ان ساعدي تجربة وهو في رتبة به
« استنادت ولكن مرثب استخرته وهو كذا في
«

« وفي سعي ساعدي حادثة عرسه

« بعد هذا بعد رتبة اسفل

« في رتبة 4 »

« في رتبة

- 10 -

« في رتبة

« في رتبة وهو يسبح هو

« في رتبة الصلوات لا يمر الطيران السفلي

« في رتبة وهو بحكمه وقد ساعدي ربع ساعة في هذا
« في رتبة في مألوف وقد في (ماسرست) بعد

« في رتبة خمس لا يمر كل من بخارون هذه التجربة
« في رتبة حاتم لا يحسب سري

« في رتبة خمس

« في رتبة خمس من ساعدي كلام أسفله

« في رتبة قصص العسير من الموت على من يحكون

« في رتبة أنت تعرف أن الطبيعة تقلد القنان .. »

« في رتبة While .. »

اندر جدول مضامین اسماء و کلمات ^{۱۵} را

لقد رُدُّوا من ديارهم إلى ديارهم
 في يومٍ من أيامهم

★ ★ ★

جاء يوم الخميس ليجد السيارة تنتظرني ..

۱۰۸

در هر یک از این روشها و اصولی که در بالا آمده است

مفتاح الـ

د. قاسم سلطانی، دنده و دنداره، پوهنځی د پوهنیزو علومو، کابل، افغانستان

[illegible]

... و بعد از آنکه به محفلش آمد

بفهمون لكننا نفهم بعضنا جوداً ..

اشار (ماندريک) إلى قلبه العتاة (ماري مشيه) فاجاب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

د شلمې نېټې په ورځ د ښار د

چند اندیشه های علمی و ادبی - اجتماعی در مورد مسائل روز

[illegible]

دوره خدمت الکهرباء عبد اذحل (هانريك) يده

— ۱۰۰ —

• **4. Answer**

1998

سكنى جسمه و انت انت رطبه

الحمد لله رب العالمين

أمر جـ - مستقر بقرار جـ - مصر - مصر

۵-۴-۳- هر کسی متنبه معینی هدف شده است باید با سایر همکاران خود

۱۰۰ سجده کُسی حاکم الموب ثم محاور ان تعبیه

خدا را در هر وقت بخواند

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

مجلسه فی سحر خنده ند جده . مخطوط و با مرزبانی

2. *Opuntia*

پروفیسر محمد رفیع

١٠ - مقدمة : دراسة - ١١ - و دراسة - ١٢ - تلك الخط المسطوح الجديد

 $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

◆ ◆ ◆

- 11 -

كان في مدينتنا في تلك الوقت ..

منذ عشر سنوات .. لطبيب نفسي شاب حارس
الجنون .. صاحب الجنة رافيل (طبيب كافر

الذي كان يمد يده وهو يقدم مع أمه العجوز المريضة .. كان
بالعربات والسفر الأبيض كالثلج صغيره تلك حين
كانت تلتقي الناس من نوبها رافيل بطرف بهذا الحقد

أم شفيق مريضة جدا .. تلميذ عرفت بالفعل كيف يسلم عن
ر مصادح حبابه .. اسمها ميسون في كل شيء

م يعرف طاه (ويعتصم في عديّة ثم حصد سب
التي .. أو ..) من صديق بدعوة من ذلك شخص مريض
دقيق ينتهي نظره غالبا ..

أم أمريكية شفيق لكنه كان في شخصه

محمّد عمه كصيب نفسي قرر الكثير عن المصادح ..
الذين .. ونظر دعوته أن سيد كونه سفيت هو ربحه ..
بأنه .. بعد مرصت المرحلة فقد أي عسرة به عن موجهه
ثم موشيت فلم يستطيع أن يسمح بها بل تفرق .. بعد

بعد سبع سنوات صاحب ليصنع منها عباءة واسعة يلبسها
من ثم دشعره بين منه موحودة ' هذا السفاح هو الذي
أمر .. ورت بنوح Black يفصه فيم (سايكو) فيم بعد .. وهو
.. (في سفاح قبله) صمت (حملاني)

يصنع به يبيع (مانريك) هذه الدرجة من الحماس .. لكنه
.. هذه القصص ويرحف من الخراب النفسي الذي يمكن
.. سببه نظره أنه أكثر من اللازم

في مجمع من أمريكي بصير من الطبيب أن يهجر نفسي
.. في سنة عشرة أو قل .. ليس فكرة كهده لم تحظر بين
.. بعد ظهر بعض في البيت حتى الثلاثين .. مع
.. (م يعرف أية فتاة ..

من حبيبته كان يروي سكتيات بدماره (التي الصمغ الوسمي) ..
.. أكثر فشعر به أنه ابن أمه بالمعنى الحرفي
.. لك يهزبن ما لم تقم أمه بدور طردهن ..

فده في سنة القرية التي شاهد (ماتريك) والتي زاده سوءا
.. في عد النفس .. عدم بصير المريض النفسي طبيب
.. أن حبه تتعاقم .. لأن يعالج نفسه كما فعل فرويد ..

.. من الثلاثين قرر (مانريك) أن يتمرد

زفت ماء واقلا في العطب بعد الحاء في بخره
 احسن اديا وهو يخدم حبيبته فظن ان به عذبه
 قال لها :

يا من جعل هذا سهلا انما رخص
 بسبب صغره الحجد الزلفه بصر به في عذري

« راحل ؟ إلى أين ؟ »

يا راحل : و غريبي من اني في عيني ساد
 يا من عذبه في يستصعب في عيشي وحدي يوم

« ريب اعرض يومين .. ملاري .. »

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

سبح - سر شوي

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

سبح

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني
 يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

سبح

سبح

• • •

يا من عذبه في عيني من حادته حملي في عيني

هذا مؤكد .

بعد ايام بعد صديق عمره (ريت) سألني : " لو كان في طريق وجهه من راس اشرق وعاد من صوفه لا يحير به عده سوف نتصل .. انا أعرف هذا ..

حير به (ريت) بوجهه الخمر من سبيل وسيله

- « إذن انت مختبئ من أمك ؟ »

- « نعم .. »

هذه السجده للشفقة للتصفيه " ومف في حقد شبح " : :

تسبح .. تسبح ..

- « نعم .. »

بعد (ريت) من جديد في رهبة وبكم حواظ .

بعد مرث ريت وهو لا يذهب نعمه منه ليرى نعمه العظمى في يدهب التي أعرف بعض في تب الواحد نعمه مدعو ساكن :) مراسلات مع : ومسحور الامم العرب : - من التي التفتت

تحدثت في حارس هاتك

من واحد في الشقة . ولم يعرف ما يجب ان يفعله بعد . ما كان على امكائمت . كل في هذه امرة شعر بشيء من منه - فعه الى رفع السماعة

وصي السماعة على اية وظن صامتا

في صوت : صوتها ابو هن المبحوح

- « هو .. »

ترسمت ولبه يوسك على الخروج من صلوغه ما كس : " كن هذا اندر " بعد هذا الهلع من قبل الا لذي : " انا لرب الوحيات الاتي يتصل بين السفاح

في صوت من جديد :

- « هو هذا انت ؟ »

حير

- « هو .. »

من يعرف به نور الحكمت : وحده يدهي كل شيء

سأله : حبيبته ويعود لسبب كم كان لن يقدر على

عذوبة

هك وصع السمعة

شي اسووم اسامى جاء ريك باعمر ، يبعه باعمر
 لا يعرف حرمه حرمه شط كسب هات شي مصلح
 لا تن وثي بدها سمعة انكساف يفتقد رجاى سمعة
 سمع باعمرى بويه شبيه قضيت ركب باعمر
 لا ابر قسب ركب ما
 سمع

ه في اوسم المائلة ربه مرارا في اوسم
 سمع وسمسم نفس اسمها عديم سمع راحة سمع
 عرشة لوز مره وهو مره
 بان يتويع ر بسماعه بسم سميرى او يخن كى سمع
 سمع سمع سمع على عفة ناطل سمع سمع
 سمع القسبة السمعة سمع ركب سمع سمع
 سمع شي ركب كى لا سمع سمع سمع سمع

هذه الصورة قد انمحت من خياله .. بالطبع
 ذلك ولا جن

احمد ترمق بطارده اثناء النوم بطارده فى كل خطوه
 فى صدارة ، بطارده فى جنوب افريقيا ..
 حدث الحداث الشهير عديم كى بيدل احد المصباح فى
 سمع فى بوس

سمعه الكهراء ووقف قلبه بعض الوقت
 سمع سمع سمع
 سمع هو انه لدرى شيء سمع حدث له
 سمع فى سمع بوقف القسبة سمع لقد كان سمع سمع
 سمع سمع سمع يندر اى شيء ولد برو اى شيء
 سمع سمع وحيه الامل

سمع فى سمع سمع ان بوى امه كهم يفسر هك
 سمع فى سمع السمع سمع سمع يخنو اسمها وسمع
 سمع سمع سمع

سمع فى سمع وتكف عن زيارته فى منامه
 سمع سمع سمع او سمع عن قاهره الى NDL
 سمع سمع سمع كلف سمع عن شخص مر
 سمع وراى احباءه سمع سمع عظيم ..

هذا كان مشروع عمر (ماندريك) ..

في الدم يتكون من ماد صغير يصمم هؤلاء الذين مروا بهذه تجربة
الذين اقتربوا من الموت وعادوا .. من هذا بعد اليك ولم
ما هو أكثر عن تلك الطاهرة ..

يجب أن يقبها ..

يجب أن يفهمها ..

يجب أن يرى أمه ولو لحظة واحدة ..

- 20 -

هذه المرة أوج ليلة (المدينتين) بين الصلوع وشعر بقصة
من مصر لآلة أوج الأبره وحقق

سمت طبيب البريطاني يوحه ضربات للبصدر

ممر في التماس في عصبية ، وقن

١٠٠ - " هناك لا يساعد "

هـ صحيح هناك ثلاثة أطباء فمماذ يعمل ألبان فقط

من ذلك حهر (ميو) بحاص بالنفس انصاعى فوصعب
من حياء وجلس على مفعد وأوشكت على البدء ، لكن
صاح مفضبا :

.. -ريد متاعينا هنا .. اجلس من فضلك ! *

ممر من "وقت انتمين" كم بقى ؟ هل سحرنا أكثر من

.. قد سيجي بيتها الحساء استجيبى !

لدي - ثم شاب بصدر صوب بطرب غير مصدقين هرايب

معد رسم عليه من جديد .. لقد عاد القلب ينبض ..

شعب تنميتها وانتفاع على انها فصاح (ماتريـيـا)

و سهضى ' .

هذه سمعت عن عبه الاحياء بعض الوقت بسمه شـيـر

ينقول حوت شـيـر نون ير اقول ما حدث

بها سمعت .. بطني .. من ..

من جديد افسد (ماتريـيـا) سمعته بطنه بـيـر بـيـر - -

التي اسمها - ان بطني معي حتى الصباح واشترى شـيـر بـيـر

هذه التي يقوم به هو الخطوره بعده ' .

من عند اذن ما شـيـر وشـيـر شـيـر سمعته كس - -

الجار عصبي لا يبقـي ولا ينز .

- « العجازه بـحـيـاة البـشـر من أجل رؤى .. ما قـمـه - -

بـحـيـاة عن سـور و حـد - - من سمع سمعته بـيـر بـيـر - -

قد تكلم عليه من قبل فما الجدوى ؟ من مع مرجه - -

التي سمعته شـيـر مات ' يـi

بـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi

عـاـلـيـيـيـيـيـيـيـيـيـيـi

.. بعد كتب بـيـيـيـيـi

بـيـيـيـi

فـيـيـi

.. في بـيـيـi

.. من حوصـيـi

.. في بـيـi

بـيـi

فـيـi

.. بـيـi

بـيـi

بـيـi

بـi

.. في بـيـi

بـيـi

بـيـi

بينه من البحر حول بعض سيات (يورجيس) على مسر
الدعابة :

في شك محوون يحكم ان يكون في اصابه للخير قد سمع
في صاحب من وراء فاعه انتمك

في سار من هذا لقد فهدت سار ، كما بعد
سار

بعد (سار سار) انتمك

في سار سار انتمك في سار الخراج

« لقد قتله الإنسان »

في (سار سار) في عصب خليف

في سار سار واحد سار الـ 111 في سار سار سار
في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار
في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار
في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار
في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

ظرت به فى دهشة ، وسألته :

من هذا ؟ ما تصبطه ما يعرفه من يعرفون بأنه NDE

سأله : من الموت ؟

استبعد : شهد به على علماء كثيرين ان حربه - هو من الموت - فمما به على دهن وذا علاقة به بالعالم وحر

بجانبه : حاربته : هذا شاعر وكاتب وحسنه فى (نده)
هو : نده : من بحث عن معلومات متخلفة : نده :
نمى : من نده : ومن الممكن ان نده : نده : نده :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

حبيب

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

وجدت معلومات غريبة فعلا :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :
نمى : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده : نده :

سبب من شرط وفعال

هناك سبب طبيعي نفس بينهم عن تحارب - AII وحاد
 وحدث صبيح الماني شاب يحدوه ميا ومعه محم
 في سبب ما بسببه الى AII

هل يمكن الربط بين الحادثتين ؟

هذه الصيغة معه ضحمة لا استطع
 من دون ذلك ان يغرب من سبب من حاد
 في واحد ساذرى

من ان ساذرى (سبب م هاد من شبه معنى حاد
 سبب حكمة هو ام نتيجة خط شخص حاد
 سبب من سبب وسموية بهه خط حاد

ان على بوشك على الانجاز ..

- 14 -

في جود اسس قرات كرم وقع تحت يدى عن تحربة الدو
 - نون

سبب - مرمانة العقاقير سى تحدث تأثيرا مماثلا كبيره
 كى تقبل البدائية عرفت هذه العقاقير واستعملتها
 حرس بسبب خاصة بها التحريك فى الفضاء والنشوء
 تفسر عن الحسد ثم اسود استطاع فى نهاية النطق

ملا طر نكتامين Ketamine هو العقار الأكثر أهمية فى
 حاد هذه التجارب هناك طبيب اسمه (ياتسن Jansen)
 سبب سبب الرغوى بين سبب هذا العقار وتجربة الدو من
 سبب سبب هو ان النكتامين ينشط مادة معينة فى المخ
 حاد فى راتب السى بفرر فى المخ عندما يفتقر إلى
 سبب ر الحفن باتسمين ونقص الاكسجين فى المخ
 سبب ر نفس النتيجة تجربة الدو من الموت

ملا غام اسمه (بلكمور) فى ان سبب هذا الشعور العارم
 حاد ملاه هو إثارة مادة (دورفين) فى المخ هذه
 حاد وسبب حالة عامة من الانسداد والمخ يتسرى

عن م الذي يحاول (ماسريك) تقيته ؟

ثم جالس في الكهف مع (بورجيس) طبيب عجب
ذلك الذي عندما شال في عرصه ان (شرايبر) كان صند ممتد
(ماله)

انك تعرف ان الشعير يستجمل مع الذهب الشمس
و حاول بهذا ان الملح الى ان الشعير مجاميل و كنت ف لهم

نبت مهبط بهذه النقطة ، فعدت اسائه

هل كان يقصيان وقتا طويلا مع " "

بعد و عطف ان وفاد (شرايبر) قد حدثت في

عد (ماسريك)

حب الفكر في هذا الكلام

تسديفان كلاهف مهم بنعير انى الحافه

ان هو الرابط

حسب ان حري بعض الاتصال

(من ماسريك) جالس في مكتبه يطالع بعض الأوراق عندما
في ربه يري

سند بهمة حافة و دعانى الى الجنوس

ان ماسيك سيف في بساطة وهناك جهاز كاسيت صغير يدع
بوسد كاسيه حانمه رائحة التبغ دفعم الجو نواشت على
هو وحت على الحدران لوحات بسيطة ذات نوق عال ،
س حظه على الحدار صورة علب ستر احضر كل حبه هذا
من مسر حصر لكن بعدا يحرص انسان على تعيق بوجه
و من برها ؟ تذكرى الامر بصورة (لورين جراى) التى
م عصبى كن لا يري انامه منطبعة على ملامحه

حده نظرتى الى اللوحة ، فقال باسمنا :

هذه صورة امى منذ وقتها لم استطع عمل سلام مع
حس او عد معقدة مع كرها تكس انظر هذه اللحظة ،
م هو السبب في انى عفتها يوما ما سوف ازيح الستار
عن كل عيني وقول و رعد يا اماء " .

م مخرى غير الفاهمه حكى في قصته مع امه ليست
مسه مفضله اننى سمعتك انت منذ قليل بكه حكى مخصا

- 15 -

٤٠ - « محققين الجهد الى اعادة اياها في (سيرس) »

منها مدخل الجديده ببيتها السيرة الفلندروشر التي رسمها في
ماد بك ايدو عائدة الى مانتريه (جرحه في كتيه مدرك
معهم في الامن من لا يربط احد ببيت

أقدم إلى استغفار خطيئتي فأهد في الدارين التهادي والبريد في
 يد ربك وأهمل في عهدي جديداً على عهدي وسعد مشيقي ذوق
 التسمعة وأمر دأجامة خطبة جديدة كبراً في تحسني

⁴ **تَبَلُّغٌ جَلِيْلٌ**

4. معادله و شیء معادله

[illegible]

جاء 'طازم' من 'و' في 'سوء' .

عبدالله طهر شريف

رقم الحرس والى عرب انبلي

در نزدی حارس النصارى الذى عرفته ان اسمه (اكبر)

مرتب بحالۃ من عباد انقب هذه یکنی رایت کل شیء
مرتب جد من انحققه واهب

— ۱۰ —

من جهة بتت الصرخة الهندية التي تصحح حرف الراء ٠٤٠
من جهة سمور تحت عينية من هو لا يقس السيك على
منه ان وهو تحت شربه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
أما بعد فإن من جملة ما يشهد به قلوبنا وقلوب المؤمنين من عظم شأنه وجل جلاله
أنه قد بعث في هذه الأمة نبياً عظيماً صلوات الله وسلامه عليه وآله، هو خير الأنبياء وأكرمهم
وأجلهم وأعزهم عند الله تعالى، وهو الذي جاء به الكتاب المبين والسنن العظام
والشريعة السموية التي هي نورها وقدرها فوق كل قدر وشرف، وهي التي لا يزول ملكوتها ولا يغير
حكمها ولا ينقض عهدها ولا يبدل ما فيها من حكمة وعلم وحجج وبرهان، وهي التي هي الهدى والنور
للذين آمنوا بها واقتدوا بسنتها وأطاعوا أمرها، وهي التي هي السبيل المستقيم إلى الله تعالى
وإلى جنات تجري من تحتها الأنهار، وهي التي هي الوسيلة إلى الفوز بالجنة والنجاة من النار
والعذاب، وهي التي هي المنة والفضل على كل خلق عظيم، وهي التي هي المنهج والسير إلى الله تعالى
وإلى ربه، وهي التي هي النور والهدى للذين آمنوا بها واقتدوا بسنتها وأطاعوا أمرها، وهي التي هي
المنهج والسير إلى الله تعالى وإلى ربه، وهي التي هي النور والهدى للذين آمنوا بها واقتدوا بسنتها
وأطاعوا أمرها، وهي التي هي المنهج والسير إلى الله تعالى وإلى ربه، وهي التي هي النور والهدى
للذين آمنوا بها واقتدوا بسنتها وأطاعوا أمرها، وهي التي هي المنهج والسير إلى الله تعالى وإلى ربه

— (شيف) شيفتي ١٩

200

۱۔ میں سمجھتا ہوں

وہ مراد عظیم کہ یہ تہ الا انقیس

مک. بحث حقائق فی الارض کی لایری تعبیرات وجہی
— لایری سرور (شیقہ) 31 (کاسی) ، نیما ابوسوی پیری بودا

— ۱۰۵ —

هو شام مجرم انفسه من اعوان حقيقيه فاعلمى هذا ٢٠٩
على نحو ان هذا سبيل اخر على ان ياتى د بصره من ٢٠٩
يقال من عقب الشخص من واحد يرى مفردات هذه الاشياء
و انفسه به ونفسه انفسه و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان ليست سوى معارضة اخرى بل لا
و على ٢٠٩ من اعوان من اعوان انفسه و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

الاحصر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

٢٠٩ - ٢٠٩ من اعوان و اخر

الشيء الذي لم أعتقد به ، استناد النظم السري على نقطة -
 من الممكن "تربط" = ترميز (والمكان) - تنصير من طرف
 من "م" و "مفر" - تثبيط يثبت في ضوء النور فاعه ذلك
 بقول :

كثير نوحات و لاصابات في حوات السيار ، محدث من
 "حادث" من بعض حور الصافي - كثير لا يمكن ان
 "حادث" حاسر حلف الصافي

حادث - "مفاتيح" من بعض كريبها - "شدة" من حلف
 "مفاتيح" من "مفاتيح" من "مفاتيح"

من "مفاتيح" من "مفاتيح"

بعد لحظات أعبره ..

بعد لحظات لن تكون هناك أسرار ..

سوف أعرف كل شيء ..

Plus vite .. Plus vite ..

من البطيء إلى السريع ..

لرجيو

لرجيو

لرجيو

لرجيو

لرجيو

لرجيو

م شعرت بانقرص على صدري - وسمعت الصوت يهتف

.. حيلاء !

وخطبت بصريّة العوبة انسى توقعنها بين لوحى الكيف

للمنصب

مخرج

- 17 -

ساد مصره جنبيه بخصب صارح

د

به بخت من على سرير الخشب خلفه في اسم حبه
به سر و بخت على اعد و حزم يكن الصربه في من
الي موعده

المنبت على سرير الخشب و بخت من للسمي اعد مصره في
هو ر هبال فاصل بين بخت الصهر و عدم بخت بطله حـ
من حنيه السرير و على مصره اعد على اعد من بين حـ
كتب مصره شوه شوه

كتب المنبت في حار و اظلم على صحنها بعد ما اعد به
الاناب هو بخت همد اعد بعد انكسمة في ظهره

من على كمر همد به كمره فكلب انهمه من همد من مصره
على مصره

تعد د

همد حبه همد في وحده سافري و فخصب صهره حـ
المن كسبه حبه يكن بختها كسمة على تكرر حرص من
هبال بين و حني المنبت بخصب

د فهم سيب دنك ولا هي فهمت

فصحت بالانباتي (شليمبرج) وسأله عما إذا كانت هناك كلمة
أو صهره بخت في حديث في كل مرة وأنه لا يرى لها أهمية ما
ربما هي من ضروريات تجربه اقرباب من الموت

د كمر عدي لا تفسر وحـ جهاز برع الاستقطاب و همد
و بخصب به كهرباء فسط يصدر صوتا يجب ان يتفحص
من هالك ريمرك في سرير الخشب بحرك لك الحره
من بخت الخسد بخصب مع انصوب هكذا شعر انك سري
عده كهربيه بختق حبه من بخت

هك تفقت مع ماري على هذا السياريو

ثم ريد ب اري ما بختا بخصب افهم

مستندت بدك المحقق عدما عادر (سنيوارت) معرفة
بخت (سريه) فمت بمره محقق بمحتول الملح لاشيء
هو هك عرفت اني سبقي سبقت اثناء التجربة وفي الوقت
به مصره حله الطرف فكدت من اني على حق لا يوجد
حمر على حيتي بيات هم يصفون اني تحت تأثير البتوتان
من بخت تحت تأثير اي شيء على الإطلاق

١. حلفت الصرخة احنا عاه اسي جيب الخدم بقتل في
خلفه ...

٢. ...

٣. ...

٤. ...

٥. ...

٦. ...

٧. ...

٨. ...

٩. ...

١٠. ...

١١. ...

١. ...

٢. ...

٣. ...

٤. ...

٥. ...

٦. ...

٧. ...

هنا صاح للهندي (أكبر) في عصبية :

١. " وما خدوي ده " ان سرء بجيبه من الخداع " .

٢. ...

.. هـ هو السؤال رغباتي هو ان هـ انصبب لا يقود يترك
الغروب حتى لا تظهر وانت هو يحسن المرحى بعدد DVI أن
مدى التجربة لنصنعهم في حياه من الهوسه فرد قصيره هـ
معرفة هو ويعرف منى يفتق المريض منها وهو ما يحسنه
بسم ام لمارا لا نفس سبب صرحه شمر تركه هـ ..

- 18 -

الان يحيط الجميع بـ (مقتريك) ..

لا حد يحب ان يحدع لا احد يحب أن يكون احق هكذا
- انصبب واصت في الصور . أم أجمل ما في الامر فهو ان
سيو رت (انريطاني كس يفت مع العاصيين أنت تعرف كم
ترب به لا يمكن إلا ان يكون مواطن في هذه النية

كس مقتريك) يترجع بظهره لكنه لم يخرج يديه من حبيبه
يتراجع وهو يقول في ثقة :

.. هـ حبل ' هـ يمكن أن يدعى انسان أنه يوافق القنوب
سم هو لا يوقفه " يظفر بجريمة بيت هو لم يتركها "
و ده هي انكم عاصيون لان قلوبكم لم تتوقف ا "

فلان اجيرار (انريسي وهو يكور قبصنه

- " نحن عاصيون لان هـك من سخر من سحر من حراء
غريث من نكروياتنا .. لقد جعلتنا حمقى .. "

وقال الاعملى :

- " كس هذه النمطيه م هـ هـشبال الصبب ؟ "

هنا كان (مائريك) قد خرج إلى القاعة التي كنا ننتظر فيها ..
لقد تغير منظرها كثيراً ..

على الجدران كانت هناك عشرات بل مئات .. ربما آلاف ..
بل ملايين .. بل بلايين .. بلايين الصور لأمة .. الرقيقة العجوز
التي تسيطر على كل شيء من تفاصيل حياته ..

النظرة الثابتة اللون . الابتسامة الواضحة التي كانت على
شفاهها يوم رآته بدخن ..

أطلق سبة أمريكية جداً ، وهتف :

« من الذي ؟ »

من الذي ؟

من الذي ؟

أنا التقطت هذه الصورة بالكاميرا الرقمية التي أحملها ..
تمثلت لمكتب (مائريك) وأرحت المستر الأخضر والتقطت
الصورة وطبعها .. وصنعت منها عشرات النسخ بآلة تصوير
المستندات في سافاري ..

لقد قامت (ماري) - التي اتفقت معي في الشكوك - بعمل متقن
عندما دخلنا وراء المستر .. الجميع ثورى فتهضمت لتلصق الصور

على كل الجدران مستحقة أبويًا من اللاصق .. انتهت بسرعة
فلحقت بنا بينما (مائريك) يحاول إفاقتي ..

(مائريك) يتراجع في دعر وهو يرمق الجدران ..

أمة في كل مكان .. أمة تراقبه .. تلومه ..

« هذه صورة أُمي .. منذ وفاتها لم أستطع عمل سلام مع
نفسي ، أو عقد معاهدة مع ذكراها . لكنني أنتظر هذه اللحظة ،
وهذا هو السبب في أنني علقها . يوماً ما سوف أريح السّار
وأقرر في عينيها وأقول : وداعاً يا أماء ! »

صحت في (مائريك) وأنا ألبس قميصي ، شاعراً بأن ارتداء
الثياب يمنح موقفي قوة .. لا أحد يكون أقوى وهو عاري الجذع
إلا بروس لي ..

« هل تريد أن أعطيك استنتاجاً ؟ أنت جريت عملية توقف
لقب هذه مع (شرايدر) .. أجريت عليه التجربة في غرفته
فكانت النتيجة أنه مات .. كانت لعبة خطيرة جداً .. هكذا جرّته
إلى المصعد وألقيته هناك وتركت جواره محققاً لتوحى بأنه
تعطى جرعة زائدة من المخدر .. هكذا أفلتت من المسؤولية
والتشريح لم يبرهن على شيء .. بعد هذا قررت ألا أجرب هذه

التجربة الخطيرة ثانية .. سوف تجرب عقار الـ DMT على هؤلاء لتحدث تأثيراً مشابهاً للذنو من الموت .. لكنك كنت تعرف أن أحداً لن يقبل التجربة .. لا أحد يعرض نفسه للإيمان من أجل تجربة ، دعك من أنهم قد يقبلون فكرة توقف القلب والمطالبة بالذنو من الجانب الآخر ، لكن الـ DMT يشعروهم بأن القصة كلها خدعة كيميائية .. هكذا رحبت تجرى تجاربك .. هؤلاء يحسبون أنهم يمرون بتجربة ذنو من الموت ، بينما أنت في الحقيقة تحقنهم بعقار الـ DMT لتري إن كان ميسوقود إلى شيء .. هل سيرون أحياءهم أم لا ؟ »

صاح ، وهو لا يرفع عينيه عن صور أمه :

« كان لابد أن أراها ثانية ! فشلت في كل شيء ! حتى عقار الـ DMT اللعين لم يحدث أي تأثير معي .. أردت أن أحقق منطوعين وأن أحققهم بجرعات عالية .. هكذا أعرف الجرعة الصحيحة المناسبة لاستحضار من ماتوا .. »

« لن يكون من ماتوا هم من نراهم وقتها هم بل هلاوس المخ .. »

« أنت لا تفهم شيئاً .. إن الـ DMT ليس مجرد عقار .. إنه يجعل النفوس تشف وتتصل بالعالم الأثيري .. »

« كذا يقولون عن المخدرات جميعاً ! »

« أنت لا تفهم .. (شرايدر) في التجربة الأولى رأى دسنة من أقاربه الموتى .. لكنه مات في التجربة الثانية .. جررته إلى المصعد وتخلصت منه .. »

هنا نظرت إلى الواقفين ، وقالت :

« أنتم جميعاً سمعتم ما قال .. سوف تشهدون بذلك .. لكنهم لم ينظروا لي .. »

عكفوا ينظرون إلى الطبيب النفسي العملاق الذي تكوم على الأرض في وضع جنينى وراح يبكى كطفل :

« سامحيلي .. ماما .. أرجوك أن تسامحيلي ! ماما ! »

لن أصدع رأسك بالتحقيقات والمقوضاء التي تلت هذه الأمسية .. لقد عرفوا كل شيء .. وكان (سنووارت) البريطاني يعرف القصة كلها وهو على شيء من الخبال بالمناسبة مما جعله ينحس لهذه التجارب ..

الآن ذهب (ماتريك) إلى مكان تعرفه جيداً .. لقد انهار توازنه النفسي الهش تماماً مع هذه التجربة ، خاصة بعد ما رأى صور أمه تلاحقه كالضمير ..

بالفتيش في شقيقه وجد رجال الشرطة كعية لا بأس بها من عقار DMT وعقار الكيتامين .. كان يجرب كل شيء ويريد الوصول للطريقة المثلى لرؤية من ماتوا . رؤية أمه بالذات .. الآن انتهت مهمتي هنا وحين وقت العودة إلى الكامبيرون وداغا يا جنوب أفريقيا . وداغا يا نقاتل ..

لن أشتاق لكم أبداً !

كنت أتمنى أن أعرف ما سيفعلونه مع (مقدرتيك) في المصححة . وما سوف تفضي إليه محاكمة (ستيلوارت) .. لكن هذه أمور لا تعنينا هنا في سافاري .

د. علاء عبد العظيم
من قرب ديربان

تمت بحمد الله

المصادر:

● هبة حسين : أحرب من الخيال . كتاب اليوم . الطبعة الثالثة
نوفمبر 1994 .

● عدد من مواقع الإنترنت .

● Theresa Cheung: The Element Encyclopedia of the
psychic world. Harper Element, London. 1 st ed. 2006

سافاري

مغامرات طيب شاب يجاهد
لكن يقاتل حيا ولكن يقاتل ضيحا

روايات قصيرة العرب



د. محمد بن الزوفى



NDE

أنت تقترب من النور .. من فتحة النطق .. سوف تغير ..
شعور بالنشوة يفرك ، لكنه كذلك توتر لأيد .. درجة
مهيئة معيبة من الخوف .. لكنك سوف تغير .. وسوف
ترى ما ينتظرك هناك .. تعرف مصدر هذا الضوء وسره ..
ربما تذوب فيه للأبد .. ربما لهذا جئت إلى العالم .. ربما
لهذا أنت موجود .. كي تذوب فيه فلا يصير لك وجود ..



العدد القادم

عن الطيور نعلم

المؤسسة

العربية الحديثة

مركز النشر والتوزيع

راجل الى هناك

التمني في مصر 300

وما يملأه بالوقت الامريكي

في ساحل الدول العربية والعالم

www.dvd4arab.com